

# Veni, Veni Emanuel

Text/Melodie: anonym 8./15. Jh.  
Satz: Christoph Dalitz (1993)

Unisono



1. Ve - ni, ve - ni E - ma - - nu - el, cap - ti - vum sol - ve Is - - ra - el,  
3. Ve - ni, ve - ni o o - - ri - ens, so - la - re nos ad - ve - - ni - ens.  
5. Ve - ni, ve - ni A - do - - na - i, qui po - pu - lo in Si - - na - i



1. qui ge - mit in ex - si - li - o, pri - va - tus De - i Fi - - li - o.  
3. Noc - tis de - pel - le ne - bu - las, di - ras - que noc - tis te - - ne - bras.  
5. le - gem de - dis - ti ver - ti - ce in ma - jes - ta - te glo - - ri - ae.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gau - de, gau - de, E - ma - nu -

Gau - de, gau - de, E - ma - nu -

Gau - de, gau - de, E - ma - nu -

Gau - de, gau - de, E - ma - nu -

el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.

el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.

el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.

el na - sce - tur, Is - ra - el.

This arrangement is published under the Creative Commons Attribution 3.0 Germany License, which explicitly permits copying, distribution and performance of this music free of charge. For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>.

Frauen / Männer



2. Ve - ni, o Jes - se vir - - gu - la, ex hos - tis tu - os un - - gu - la  
4. Ve - ni, cla - vis Da - vi - - di - ca, reg - na re - clu - de cae - - li - ca,



2. de spe - cu tu - os tar - ta - ri e - duc et an - tro ba - - ra - thri.  
4. fac i - ter tu - tum su - pe - rum et clau - de vi - as in - - fe - rum.

Sopran  
(Tenor)

Alt I  
(Bariton)

Alt II  
(Bass)

Gau - de, gau - de, E - ma - nu -  
Gau - de, gau - de, E - ma - nu -  
Gau - de, gau - de, E - ma - nu -

el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.  
el na - sce - tur, Is - ra - el.  
el na - sce - tur, Is - ra - el.

Da beide Sätze sehr schlicht gehalten sind, würde ich empfehlen den Satz für gemischte Stimmen mit dem Satz für gleiche Stimmen wie folgt abzuwechseln: Strophen 1, 3 und 5 sollten mit gemischten Stimmen (incl. des einstimmigen Teils) und die restlichen Strophen mit gleichen Stimmen gesungen werden, z.B. Strophe 2 mit Frauen und Strophe 4 mit Männern.

*As both settings are extremely simple, I would suggest to alternate the settings for mixed and equal voices. Stanzas 1,3 and 5 should be sung with mixed voices (incl. the unisono section) and the other stanzas with equal voices, e.g. no. 2 by the women and no. 4 by the men.*

<http://music.dalitio.de/>

Christoph Dalitz, 2008

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>.